

**UNE ACTION SUR LE TERRITOIRE DU PAYS DES ABBAYES
DÉDIÉE À LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE**

**PROPOSÉE PAR SCÈNE²
À LA COMPAGNIE L'ASTRAGALE**



RUCHE OUVRIÈRE

Exercice 2013

Suivi du dossier

Pascale Manigaud – Directrice artistique de l'Astragale
2, promenade de Grattin – 88100 Saint-Dié
+33 (0)3 29 51 00 47 – contact@cie-astragale.com

1/ NOTE D'INTENTION DE L'ASTRAGALE.....	3
2/ NOTE D'INTENTION DE SCÈNE2.....	3
3/ UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE ANCRÉE SUR UN TERRITOIRE.....	4
4/ DES ACTIONS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET RENCONTRES AVEC LES PUBLICS SUR LE TERRITOIRE.....	4
6/ CALENDRIER	6
7/ PARTENAIRES.....	7

1/ Note d'intention de l'Astragale

L'Astragale, compagnie de danse contemporaine, implantée à Saint-Dié des Vosges, est née, d'une part, du désir d'aller à la rencontre du spectateur en investissant des lieux publics inattendus pour la danse, d'autre part, de la volonté de travailler à partir du patrimoine et d'œuvrer pour le développement de la danse contemporaine dans les Vosges.

La musique vivante est systématiquement présente et participe à la création en tant que moteur de recherche.

La compagnie est en perpétuelle recherche d'ouverture et de liens avec d'autres pratiques artistiques.

Parallèlement, un travail de sensibilisation est mené à travers différents ateliers s'adressant à un public, scolaire ou amateur, le plus large possible.

Au sein de la compagnie et à l'initiative de Pascale Manigaud, directrice artistique, une création sur le monde des abeilles est en gestation depuis un an. Ce sujet, au cœur de l'actualité, est riche en prétextes, tant sur la vie sociale de ces insectes, leurs moyens de communication, que sur le rapport de l'homme avec la nature.

La proposition de Scène2 d'accueillir l'Astragale à Senones et Moyenmoutier a donc permis de mettre en œuvre cette création.

Par ailleurs, fidèle à l'idée d'un développement sur le territoire et en lien avec le travail de création, la compagnie propose plusieurs actions touchant différents publics.

Le thème des abeilles et son orientation vers les jeunes spectateurs seront deux portes d'accès pour entrer en contact avec le public.

Ce projet est l'occasion d'aboutir à une conjonction entre la création et la pratique, avec le désir de créer une émulation collective.

2/ Note d'intention de Scène2

Depuis 2006, elle propose de développer un lieu de recherche et de création pour le spectacle vivant ouvert sur la création contemporaine en musique, danse, théâtre et sur les formes artistiques utilisant les médias. Il prend place à Senones dans le complexe de son abbaye et les villes environnantes.

Ainsi, Scène2 a vocation à être un lieu de résidence artistique ; un lieu de formation pour les amateurs et pour les professionnels dans les domaines du spectacle vivant; un lieu de sensibilisation aux formes du spectacle vivant et de développement d'actions culturelles destinées au grand public et au milieu scolaire.

Depuis 2006, Scène2 a initié différents projets autour de la danse contemporaine, dans le cadre de sa programmation et d'actions culturelles vers le jeune public. On peut citer les expérimentations « BAL 10 » et « BAL 11 » des Cie 01studio et Le Grand Jeu, le projet « l'As-tu vu ? » de la Cie Le Grand Jeu, la création « On aurait dit que le bon Dieu nous avait mis exprès ensemble » de Pascale Manigaud et Marie Dufaud, les projets pluridisciplinaires « Fragile comme une seconde » du Collectif Asept, « Carré de culture » de la Cie Ormone, « By John... to something about Cage » de l'Ensemble K.

Ces différentes approches nous permettent de sensibiliser notre public à la danse inscrite dans des projets pluridisciplinaires. C'est dans cette continuité que la Compagnie Astragale est accueillie à Senones.

Scène2 collabore depuis deux années avec Pascale Manigaud, chorégraphe de la

compagnie, et a souhaité mettre en place un projet structurant en danse avec l'Astragale. En effet, la démarche de la compagnie est clairement ancrée dans la création contemporaine et s'inscrit dans une volonté de transmission de la danse contemporaine au public. Ces deux axes nous apparaissent indispensables pour inventer les chemins qui relient les œuvres contemporaines au regard du spectateur.

3/ Une démarche artistique ancrée sur un territoire

L'Astragale poursuit son chemin vers un public qui n'a pas facilement accès à la culture. Cette action de territoire de dix mois a permis d'entamer un travail de fond sur le territoire de Senones. Le rapport humain est une constante dans le questionnement artistique de la compagnie, il l'est aussi dans les échanges avec le public. Le public entre plus facilement dans l'univers de la danse contemporaine par la pratique ou par des échanges actifs avec danseurs et chorégraphes.

C'est ainsi que les diverses rencontres ont été pensées, de manière à faire tomber le voile entre le public et les artistes, d'une part.

D'autre part, ces échanges sont aussi une stimulation pour la création. Les retours du public sont aussi déclencheurs de créativité ou de réflexions pour les artistes.

Les abeilles nous amènent à croiser des personnes en lien avec ce sujet (apiculteurs, scolaires...).

Cette action de territoire nous amène à penser conjointement un projet, dédié à l'expérimentation et la création artistique, ouvert à la pratique artistique pour une sensibilisation à la danse contemporaine, elle même inscrite dans une histoire plus large de la danse.

4/ Des actions de pratique artistique et rencontres avec les publics sur le territoire

Les choix se sont portés volontairement sur des actions permettant un contact direct avec les habitants.

Atelier

Un atelier danse de 22 heures au collège André Malraux de Senones avec une classe de 6^{ème}

Café danse

Il s'agit de rencontres/débats dans différents cafés, ouverts à tous et prenant en compte le public fréquentant ces lieux. Le souhait étant de toucher et mélanger différents publics, toujours dans l'idée de partage et de participation.

Pour chaque café, un dispositif, dont la structure est prévue, est mis en place. Le sujet évolue d'un café à l'autre en fonction de la thématique choisie par l'équipe artistique et en fonction de l'entrée du public dans ce dispositif.

Une performance de la compagnie est prévue en « ouverture » de séance, de façon à offrir différentes approches de la danse et différentes positions aux publics.

Un moment de pratique ou de danse collective pourra clore la séance si le désir s'en fait sentir.

Projections rencontres

Un débat ou un temps d'échange suivra chaque projection.

« 1, 2, 3, dansez » de Marilyn Agrelo. *La danse, un mouvement social.*

« Pina Bausch » - Wim Wenders. *La danse, un mouvement artistique.*

Marilyn Agrelo « Le projet de la matière » - Odile Duboc. *La danse, un mouvement*

expérimental.

Le bal perdu

Un bal, phénomène qui reflète le rôle social de la danse et par lequel nous souhaitons tisser des liens encore différents des autres actions, l'idée du collectif étant très présente.

Le public est invité par la compagnie à apprendre des figures, des mouvements simples, soutenus par un répertoire musical traditionnel ou populaire joués par des musiciens.

A partir de cette matière, une chorégraphie collective, proposée par la compagnie, se met en place. Les danseurs sont ensuite invités à apporter des variations, pour glisser vers une improvisation collective qui clôturera le bal.

Répétitions publiques

Des répétitions publiques ont lieu de façon ponctuelle tout au long de la résidence.

Elles sont ouvertes à tous mais peuvent aussi s'adresser à des groupes spécifiques (scolaires, personnes âgées...)

Leur contenu est en fonction de l'avancée du travail.

5/Présentation d'une première étape de la création en cours

BZZ...

Pièce chorégraphique et musicale

Cie l'Astragale

Danse, Leila Bessahli, Bruno Salvador, Antje Schur

Violoncelle, clarinette, voix, Aude Romary

Chorégraphie, Pascale Manigaud

Mise en scène, William Masson

Décors, Daniel Mestanza

Costumes, Sandra Grandvuillemin

Durée : 50mn

Cette création a pour prétexte les abeilles :

en tant qu'insecte qui danse pour communiquer

en tant que monde organisé où les individus ont une fonction précise

en tant qu'espèce menacée par son environnement et par l'homme.

Théâtre, danse, musique s'entrelacent pour traduire des états, des situations, des événements qu'une abeille vit au cours de sa vie.

Tantôt abeilles, tantôt humains, les interprètes nous transportent dans le monde de la ruche de façon cocasse, scientifique ou poétique.

De la larve à la reine, du miel à la prairie, une succession de tableaux où les corps, les sons, deviennent étranges, intuitifs. Des corps butinant, butinés, fondant comme le miel, cherchant dans leurs mémoires d'abeille d'anciennes sensations à réveiller. Organes, organismes, organisations en mouvements perpétuels. De la naissance à la mort de l'abeille, la danse se fait sensitive ou figurative, au gré des états éprouvés, au gré de notre imaginaire.

Se glisser dans « la peau » de cette apis mellifera, percevoir les micro-mouvements de la larve, la ponte, la répétition, le vol, les échanges.

Mais aussi être humain, homo sapiens, apiculteur, goûteur de miel ou fabricant de pesticide.

La théâtralité est un moteur de l'action, tant dans la recherche gestuelle, le développement chorégraphique que dans le jeu. Des scènes très concrètes prennent place à côté de tableaux plus oniriques.

Une oreille qui se tend.... La musique cherche à surprendre le moindre son... craquement de la cire des alvéoles par les larves naissantes, frémissement du premier envol, vrombissement de l'essaim, bruissement du vent dans les herbes et les fleurs durant la récolte du nectar et du pollen, frémissement de la butineuse, chant de la reine...

Chaque tableau possède sa propre identité musicale, soit en créant un univers en rapport avec celui des danseurs, soit en venant ponctuer leur geste, comme si le son faisait entièrement partie de leur corps.

Le violoncelle, instrument récurrent du spectacle, est utilisé sous de nombreuses formes : acoustique, amplifié mais également comme instrument préparé, ce qui lui permet aussi bien de créer des univers bruitistes et mystérieux que d'être dans la composition musicale plus traditionnelle.

Des alvéoles posées sur scène viennent souligner l'espace, suggérer un univers ou soutenir la dramaturgie.

Autant de voix pour faire entendre le chant de cette communauté d'êtres minuscules, multiples, où le collectif est plus important que l'individu.

Un regard d'humains sur ces insectes pour rappeler que leur survie dépend essentiellement de nous.

Production : Compagnie l'Astragale

Co-production : Scène2

Avec le soutien du Conseil Général des Vosges, du Conseil Régional de Lorraine, de la DRAC Lorraine, des villes de Senones et de Moyenmoutier

La création devrait aboutir en 2014. Un dossier de création est en cours.

6/ Calendrier

Temps de travail et de recherche artistique par les artistes de la compagnie :

Du 28 janvier au 1er février - Senones

Du 25 au 29 mars - Moyenmoutier

Du 15 au 19 avril - Moyenmoutier

Du 3 au 7 juin - Senones

Du 2 au 6 septembre - Senones

Du 7 au 11 octobre - Senones

Du 14 au 18 octobre - Senones

Ouvertures au public :

1er février : café danse au café Le Voltaire à Senones

29 mars : projection de « 1, 2, 3 dansez »

19 avril : répétition publique pour les scolaires et personnes âgées

19 avril projection « Pina » de Wim Wenders

26 avril : Improvisation danse et violoncelle au Musée de la Lutherie de Mirecourt dans le cadre de Danses et Sabots

04 mai : café danse au café La vosgienne à Mirecourt

07 juin : répétition publique pour les scolaires et personnes âgées

06 septembre : café danse aux Ruchers de Salm – Senones

15 septembre : « Le bal perdu » - Abbaye de Moyenmoutier

11 octobre : projection de « Projet de la matière » pièce d'Odile Duboc – Salle des fêtes de

Senones - 20h30

17 octobre : présentations scolaires de la création en cours, « BZZ » - Salle des fêtes de Senones

18 octobre : présentation publique de la création en cours, « BZZ » - 20h30 Salle des fêtes de Senones

15 décembre : représentation de « BZZ » - Mirecourt – dans le cadre de Danses et Sabots - (horaires et lieu encore non définis)

7/ Partenaires

Production

Cie l'Astragale

Coproduction

Scène2

Partenaires de projet

Le musée de la lutherie et de l'archèterie françaises de Mirecourt

Maison de retraite de Senones

Collège de Senones

Ecoles maternelles et primaires de Moyenmoutier et Senones

Les ruchers de Salm

Les cafés de la vallée

Partenaires financiers

DRAC Lorraine

Conseil Régional de Lorraine

Conseil Général des Vosges

Les villes de Senones et Moyenmoutier – mise à disposition de lieux, aide logistique

Certaines de ces actions ont eu lieu à Mirecourt avec le Musée de la Lutherie et s'inscrivent de façon plus large dans le projet « Danses et Sabots »