



## RÉCITS D'EAU

**Projet de création 2022**  
**Danse, dessin, musique**



Ce projet est né de la rencontre fortuite entre Zeynep Uysal et Pascale Manigaud, au cours d'un atelier de pratique danse et dessin en mai 2019, porté par le Département des Vosges.

L'entente fut immédiate et la perspective d'une forme spectaculaire évidente. René Le Borgne et Amon Bey ont rejoint le projet.

Depuis octobre 2020 des sessions de recherche ont eu lieu au Théâtre de la Halle aux blés à Raon l'Etape et à l'Espace Georges Sadoul à Saint-Dié-des-Vosges.

Elles aboutissent aujourd'hui, d'une part à un prototype en vue d'une création sur scène, d'autre part à une performance « tout terrain » improvisée et libre.

**Récits d'eau** est la traversée d'un être humain dans les méandres de la vie, de sa naissance à sa mort. D'où il vient, où il va, nul ne sait, il est de passage.

De l'émerveillement à la désobéissance, des grands questionnements aux rêves d'amour, du doute à l'affirmation, de la sagesse à la folie...

Le voyage est le même pour chaque être humain. C'est notre bien commun et parfois nous l'oublions.

Des récits venus de l'eau, comme un clapotis pour nous rafraîchir la mémoire.



#### **Equipe :**

Zeynep Uysal, dessin

Pascale Manigaud, chorégraphie/mise en scène

René Le Borgne, musique

Amon Bey, danse

Patrick Grandvilllemin, scénographie/technique

D'autres collaborateurs.trices sont susceptibles de s'ajouter suivant les besoins du projet (regard extérieur, costumes...).



### Dispositif

( voir proposition de scénographie et fiche technique)

Le dessin se crée dans la cuve, sur scène et en direct, à l'aide d'encre projetée et travaillées.

Une caméra placée au dessus de la cuve permet de projeter le dessin sur un écran en fond de scène et sur des panneaux de tulle en avant l'écran. A ce dispositif devrait s'ajouter des structures légères roulantes de forme elliptique et en tulle également.

Le danseur évolue soit devant l'image projetée soit par transparence derrière les panneaux de tulle. Il peut apparaître en ombre chinoise, fondu dans l'image ou en silhouette derrière le tulle.

L'espace derrière le tulle est chimérique, l'espace devant le tulle est réel.

L'image (projetée), parce qu'elle est vivante, devient un partenaire pour la danse, un univers lumineux pour la scénographie.

Par ses mouvements, elle invite à se laisser porter par le flux et à se perdre dans des illusions d'optiques et de temporalité.

Le spectateur est immergé dans les couleurs et les mouvements du dessin projeté.



Pascale Manigaud

### Récits d'eau - création

L'eau est présente dans la cuve.

Nous connaissons tous les phénomènes dus à la liquidité, ondes, vagues, expansions, inerties.

Ils touchent immédiatement notre imaginaire et offre un terrain de jeu pour la danse.

Le corps dansant se trouve en rapport avec la projection de couleurs, la fluidité, l'organicité des encres. La mouvance tout en rondeur du dessin fait jaillir un univers visuel magique propice au rêve. Le danseur représente un être humain, ses vêtements précisent son âge, de la culotte courte au costume-cravate.

La danse traduit les états différents du corps au cours de notre vie.

Le corps liquide à la naissance, libre de l'enfant, perturbé à l'adolescence, découvrant l'amour, structuré ou formaté à l'âge adulte, fatigué ou apaisé à la vieillesse, éthéré à la fin.

La danse conduit le récit et prend racine dans l'intériorité et la plastique du mouvement.

3 matières vivantes se rencontrent. Les relations qui se tissent entre elles sont multiples. Le dessin apporte un univers visuel dans lequel le danseur peut évoluer comme dans un décor et avec lequel il peut interagir. Le dessin peut être projeté sur le corps, l'habiller ou le transformer. La musique vient soutenir l'action du danseur. Elle peut suivre les mouvements du dessin ou les impulser. La création évolue en cherchant ces points de rencontre entre les mouvements dansés, musicaux et visuels.

Zeynep et René sont sur le plateau, ils représentent l'autre : la présence maternelle, féminine, l'autorité, la bienveillance, la séduction, le pouvoir... L'un et l'autre peuvent prendre la parole, se déplacer, interagir avec Amon.

Le temps qui passe est signifié par un sablier qui est retourné par René. Une vasque remplie d'eau représente les oasis parmi les aléas de la vie. Le danseur l'utilise pour jouer, se désaltérer ou se purifier, ce sont des temps de suspension.

La question d'un.e 2ème danseur.se reste en suspend. Une présence ponctuelle qui accompagnerait Amon ou viendrait se poser en faiseur de troubles ?

### Récits d'eau - performance

Cette forme est basée sur l'improvisation libre, elle est plus légère et peut s'adapter à des espaces non scéniques, y compris en extérieur. Je viens m'ajouter à l'équipe en tant que danseuse pour multiplier les combinaisons de jeu.

Le spectateur se laisse aller au fil de l'improvisation, laissant libre cours à son imagination.

Le dispositif de projection est le même.



**Zeynep Uysal**

Relier la tradition du geste à la modernité du mouvement me permet de préserver et de faire découvrir un art ancestral méconnu du grand public.

La mouvance des motifs poussiéreux percute la note du musicien qui donne grâce au danseur et de cette rencontre naît une poésie universelle où le liant est la simplicité.



**René Le Borgne**

**Danse Musique Peinture – Mouvements Sons Images – Gestes Fréquences Couleurs**

Mon travail artistique, dans le domaine des percussions, est un acte gestuel dont la prolongation du mouvement est sonore. Ma perception du son se résumerait à toute évocation poétique de ce qui m'entoure.

Dans le contexte de ce projet, le mouvement dansé, les éléments picturaux ne font qu'accentuer ma démarche intuitive dans ce rapport à l'image et au mouvement, dans cette proposition sonore, en mouvement, dansée, et musicale.





### L'Ebru

L'Ebru (le nuage) est l'art traditionnel turc qui consiste à créer des motifs colorés en appliquant des pigments de couleur au goutte-à-goutte ou au pinceau sur de l'eau à laquelle on a ajouté des substances grasses dans un récipient, puis à transférer ce motif sur du papier.

Les dessins et les effets employés dans l'art du papier marbré sont, entre autres, des fleurs, des feuillages, des motifs ornementaux, des entrelacs, des mosquées et des lunes ; ils sont utilisés pour la décoration dans l'art traditionnel de la reliure.



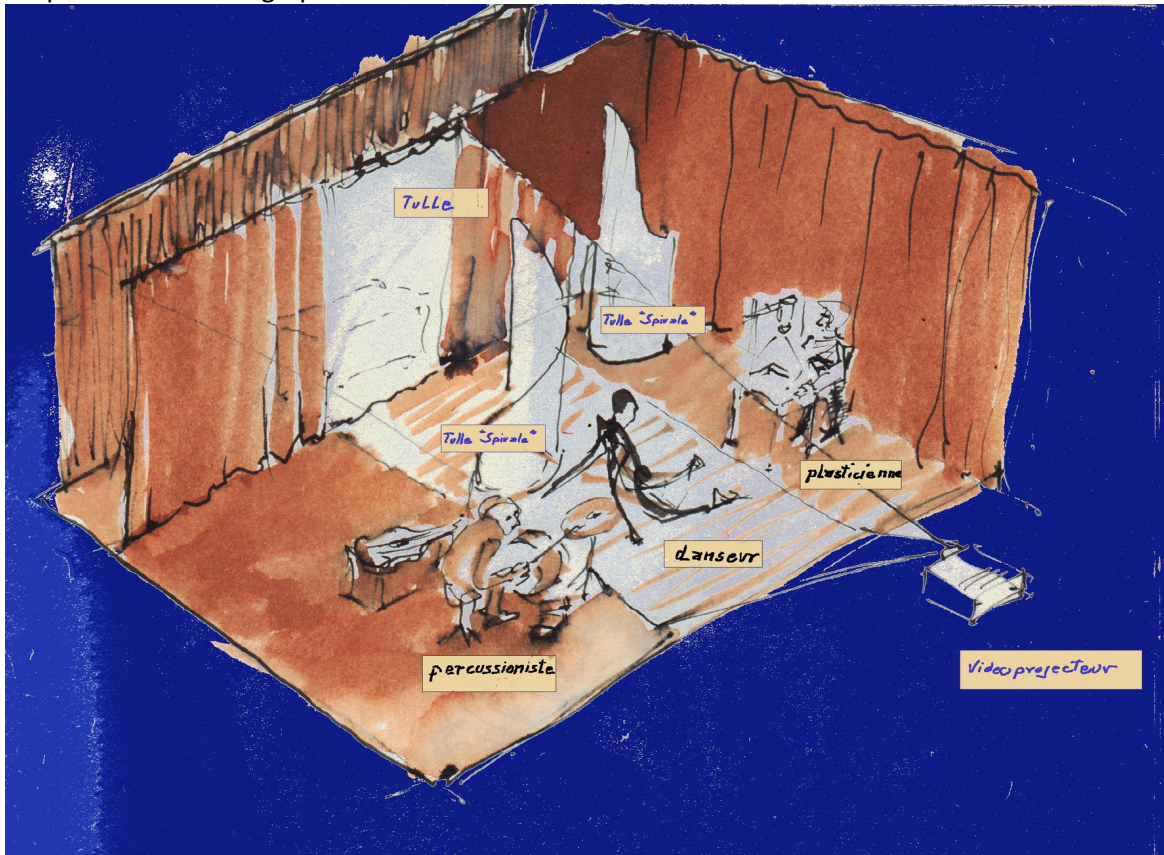
Les praticiens utilisent des méthodes naturelles pour extraire les teintures des pigments naturels, qui sont ensuite mélangées à quelques gouttes de bile de bœuf, un type d'acide naturel, avant d'être déposées au goutte-à-goutte ou au pinceau sur une préparation de liquide épaissi, où elles flottent en formant des motifs bigarrés.

Inscrit en 2014 sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité / Unesco



Patrick Grandvullemin

Proposition de scénographie



vue d'ensemble

Le travail pictural de la plasticienne, marbrures mains ... est repris par une camera, transmis à un vidéoprojecteur qui projette l'image sur le plateau. Danseur, musicien, plasticienne composent, échantent ensemble sur le thème de la vie et de l'eau. Aussi le concept de la spirale d'ADN est venu nourrir ce projet



Un tulle enroulé en hélice...Possible ?

Proposition

Une symbolisation de cette hélice par un plateau circulaire duquel s'élève une hélice supportant un tulle

Ce, ou ces plateaux, sont mobiles permettant de jouer avec l'espace.

Equipés de ruban "led" fixés sur la spirale, il est possible d'éclairer alternativement l'intérieur ou l'extérieur du cercle. Eteints, ils reçoivent l'image du vidéoprojecteur.



### Historique :

Septembre à décembre 2019 : premières recherches entre Zeynep et Pascale  
Du 4 au 9 novembre 2019 : performance à La cour des Arts – Saint-Dié-des-Vosges

Du 13 au 17/10/2021, du 18 au 22/01/2021, du 12 au 16/04/2021,  
du 06 au 17/09/2021 : phases de recherche au théâtre de Raon l'Etape

17/09/2021 : Présentation publique d'une 1ère étape de travail au Théâtre de  
La Halle aux blés de Raon l'Etape

19/09/2021 : Performance à l'Espace Frichet de Luxeuil les Bains



### Prises de contact envisagées

Jacky Castang – Scènes Vosges  
Emilie Royer, Région Grand Est  
Eléonore Buffler, Comm d'Agglo de Saint-Dié-des-Vosges  
Clothilde Petit, Trait d'Union – Neufchâteau  
Philippe Cumer, Centre Pablo Picasso – Homécourt  
Amandine Perret, Espace Athic – Obernay  
David Girondin Moab, Jardin Parallèle – Reims  
...