



## **Un trousseau de clés** Conférence dansée

L'Astragale développe,

- ❖ une recherche artistique qui va à la rencontre du public,
- ❖ un travail de sensibilisation à travers des ateliers de pratiques artistiques.

« *Un trousseau de clés* » s'inscrit dans cette logique, en proposant de faire le lien entre le public, les artistes et la scène.

Cette conférence dansée permet de découvrir l'univers de la composition chorégraphique et, aborde quelques grandes notions de la danse contemporaine.

*En quoi consiste le travail du danseur ?*

*Quel est son vocabulaire ?*

*Comment lire une chorégraphie ?*

*Quelles sont les techniques mises en œuvre pour aboutir à une forme spectaculaire ?*

Autant de questions pour nourrir le sens critique du spectateur et lui donner des clés de lecture.

Bien que destinée plus particulièrement aux enfants, elle peut se décliner avec des adolescents et adultes, dans un cadre scolaire ou non.

## **Un trousseau de clés Descriptif**

**Coût pour une journée : 800€ net**

(1 représentation voire 2 selon conditions) + Déplacement et hébergement

Danseuses : Leila Bessahli, Pascale Manigaud

Durée : 1 heure ¼

Cette production nécessite un espace scénique équipé d'une régie, avec possibilité de placer le public sur scène ou dans un rapport de proximité.

La jauge maximale est de 50 élèves, soit 2 classes.

Il faut également prévoir un temps de répétition et de filage technique

### ***Six parties se succéderont :***

Les temps de danse, de paroles, alterneront avec des échanges interactifs. La curiosité des enfants, leur capacité d'observation et d'analyse seront sollicitées.

#### 1) Prologue

Une visite des loges et une installation du groupe sur le plateau

#### 2) Le corps en mouvement.

Par la présentation d'un court échauffement corporel, différentes parties du corps, seront mobilisées et nommées. Ensuite, les verbes d'actions seront illustrés par de courtes improvisations des danseuses (marcher, sauter, glisser, chuter, tourner...)

3) Un temps de parole reprendra les éléments abordés de façon plus discursive : le corps comme instrument et ses actions possibles.

Les qualités du mouvement viendront s'ajouter à cette palette, dont certaines seront expérimentées par le groupe (lent/vite, fort/doux, rigide/souple...). Pour finir par un jeu d'observation : les danseuses proposent à tour de rôle des phrases chorégraphiques dans lesquelles les enfants essaient de reconnaître les verbes et les qualités employés. Les enfants qui le veulent pourront participer corporellement et faire des propositions de mouvements à leurs camarades.

#### 4) Le corps dans l'espace et le vocabulaire scénique

Les notions de côté cour/côté jardin, fond de scène/avant-scène, traversées, diagonales, monter/descendre seront expliquées (court historique) et mises en pratique par tout le groupe (*par exemple : aller se placer en fond de scène, côté jardin*).

Ces repères spatiaux et la notion de trajet (s'éloigner, s'approcher...) étant définies, le corps des danseuses deviendra un pinceau et dessinera dans l'espace (plans, orientations et formes). Il illustrera également la notion d'architecture (volumes).

#### 5) Le spectacle

Les enfants prendront place dans les fauteuils pour devenir spectateurs.

Un aperçu de la technique sera abordé : lumière/son, costumes, décors.

Deux extraits de chorégraphies seront proposés : une composition sur le thème de la ville, une improvisation sur le thème de la nature.

Chacun de ces extraits sera d'abord exécuté par les danseuses. Un temps de parole suivra pour en analyser les caractéristiques, suivant les critères abordés et vécus en amont. Une deuxième exécution et un nouvel échange avec le groupe, permettront d'avantage de reconnaissance et de précision. Si besoin, une troisième exécution pourra avoir lieu.

Les extraits proposés seront également mis en vis-à-vis dans leurs différences et similitudes.

#### 6) Epilogue

La conférence se terminera par le retour du groupe sur scène, chaque enfant proposera un mot, une phrase qui l'a touché durant la conférence. Ces mots seront notés sur une feuille commune qui sera donnée à la classe comme bilan et support pédagogique.

**Coût pour une journée : 800€** (1 présentation le matin et 1 l'après-midi)

+++ (déplacement et hébergement)

# Un trousseau de clés

## Conférence dansée

Durée : 1 heure ¼

Plateau : 8mX8m minimum ou 10mX10m si le public est sur scène.

Mise à disposition d'un technicien.

### Fiche technique

Six parties se succéderont :

Les temps de danse, de paroles, alterneront avec des échanges inter-actifs .

#### 1) Prologue

Entrée du groupe d'enfants par les loges pour venir s'installer sur le plateau. Les enfants sont assis en fond de scène.

Eclairage doux du plateau en douche et contres. Noir salle

#### 2) Le corps en mouvement.

Idem

Evolutions, statiques puis en déplacement, des danseuses, sur tout le plateau.

#### 3) Temps de parole et mise en pratique

Idem

#### 4) Le corps dans l'espace et le vocabulaire scénique.

Ajouter de la face

Déplacements et occupation globale du plateau par les enfants.

#### 5) Le spectacle

Les enfants prendront place dans les fauteuils pour devenir spectateurs.

Un aperçu de la technique sera abordé : lumière/son, costumes, décors.

Démonstration rapide des possibilités d'éclairage : face/contre/latéraux/douches, doux/fort, froid/chaud.....

Deux extraits de chorégraphies seront présentés : une composition sur le thème de la ville, éclairage général/ambiance froide une improvisation sur le thème de la nature, ambiance chaude.

Chacun de ces extraits sera d'abord exécuté par les danseuses. Un temps de parole s'en suivra.

Allumer la salle pendant le temps de parole.

#### 6) Epilogue

Retour au 1. Noir salle.

La conférence se terminera par le retour du groupe sur scène, chaque enfant proposera un mot, une phrase qui l'a touché durant la conférence. Ces mots seront notés sur une feuille commune qui sera donnée à la classe comme bilan et support pédagogique.

Allumer salle pour sortie.



## Présentation de la Compagnie

L'Astragale est une compagnie de danse contemporaine implantée à Saint-Dié, dans les Vosges depuis 2006. Ses préférences vont aux lieux inhabituels pour la danse, souvent liés au patrimoine et à l'histoire.

Ainsi, nos actions prennent forme dans des lieux très divers : Musées, parcs, médiathèques, sites historiques, anciennes usines, écoles, espaces naturels...

La recherche artistique évolue dans un mouvement de va-et-vient entre écriture et improvisation.

Les actions se déclinent sous plusieurs formes :

### Les créations « in situ »

De la singularité du lieu découle une création unique.

Les artistes proposent une interprétation en lien avec l'histoire, la culture ou l'architecture du lieu investi ; autant de facteurs qui déterminent le développement chorégraphique.

L'organisation spatiale induit un mode de jeu et des formes variées (solo, duo...) ; elle permet également au public de jouer avec différents points de vues.

### Les créations « plateaux »

Il s'agit de pièces créées et diffusées sur scène. Pour aller à la rencontre des publics, elles sont prévues pour être adaptées et jouées dans des lieux peu équipés.

### Les « happening »

Le terme « happening » signifie « choses qui arrivent », « ce qui relève d'une action immédiate ». Basé sur l'improvisation, la performance découle d'une « partition-esquisse » où danseurs et musiciens laissent libre cours à leur imagination.

La musique vivante est systématiquement présente dans toutes les productions de l'Astragale, elle participe de manière active aux processus de création.

En perpétuelle recherche d'ouverture et de liens avec d'autres formes d'expressions, la compagnie collabore avec des plasticiens et des comédiens.

Parallèlement, un travail de sensibilisation est mené à travers différentes actions (ateliers, répétitions publiques...) s'adressant à tous les publics.

L'Astragale est soutenue par la D.R.A.C Lorraine, le Conseil Régional de Lorraine, le Conseil Général des Vosges, le Conseil Général de Moselle.

**Leïla BESSAHLI**

Née le 21/10/73

50 rue des Jardiniers

54000 NANCY

*leila.bessahli@hotmail.fr*

Tel : 06 15 95 37 41

**ARTISTE CHOREGRAPHIQUE**

Intermittente du spectacle

**COMPETENCES :**

- Danseuse interprète. Chorégraphe.
- Diplômée d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine, en pratique et en pédagogie.

**EXPERIENCE EN QUALITE DE DANSEUSE ET CHOREGRAPHE :**

- Danseuse dans la cie L'ASTRAGALE (depuis 2006)
- Danseuse-comédienne sur « Rhapsodie Aquatique », de la cie MAN'OK : théâtre gestuel joué dans des étangs.
- Danseuse-percussionniste sur « les Mousso Doums », de la cie LA TORPILLE (depuis 2011).
- Chorégraphe de la cie DANSE AVEC MES ROUES composées de danseurs à handicaps lourds et du personnel soignant de la maison de XXIe siècle de St-Dié-des-Vosges (depuis 2011).
- Performances, événementiels,...

-----  
2011 :

Chorégraphe associé à la cie MISTRAL EST pour « Parade » organisé par PÔLE SUD

2009-2011 :

Danseuse sur « Les CARIATIDES » de la cie AZIMUTS.

2009 :

Danseuse-comédienne sur « Mémoires ouvrières » de la cie ASSOLATELIER

2008-2011 :

Danseuse sur le spectacle jeune public « Une Journée Pour Danser » de la cie S. MARCELINO.

2006-2008 :

Danseuse sur « Tiktaalik », spectacle jeune public pour le THEATRE DU PARADIS.

2005-2006 :

Danseuse sur le projet européen « Convergence-be-gegnungen » :cies TANZKOMPAGNIE PATRICIA WOLF (Allemagne) et S.MARCELINO.

2001-2006 :

Danseuse pour la cie MARCELINO.

1999-2007 :

Danseuse pour la Cie « LA RUMBA DES PINCEAUX »

1993 à 2002 :

Créations pour l'association BUZZNAWAK

Danseuse pour la Cie KINEM

## **EXPERIENCE EN QUALITE D'ARTISTE ENSEIGNANTE**

*2001 à aujourd'hui :*

Formatrice en danse contemporaine à l'IRTS (Institut Régional des Travailleurs Sociaux) de Nancy.

*2004 à aujourd'hui :*

Interventions pour le CCN-Ballet de Lorraine  
Professeur de danse contemporaine à l'école du CCN

*2008 à aujourd'hui :*

Artiste pédagogique associée pour un enseignement de détermination Art-Danse au Lycée Bichat de Lunéville.  
Actions pédagogiques autour de « Une journée pour danser », Cie S.MARCELINO

*2009 à aujourd'hui :*

Intervenante sur les stages de formation « Trajectoires » mis en place par Pôle Sud (Strasbourg).  
Intervenante à l'ARSENAL de Metz pour les cours de danse amateurs.

*2002 à 2012 :*

Chorégraphe sur les parcours artistiques des étudiants de l'IRTS de Metz :

*2006 à 2008 :*

Professeur de danse contemporaine au Conservatoire National de Strasbourg

*Depuis 2001 :*

Nombreuses interventions dans des écoles, lycées, collège, centres médicaux psychologiques,...

*1991 à 2001 :*

Intervenante en danse classique et contemporaine pour les conservatoires municipaux de Clouange, Ennery,...

## **FORMATION :**

*2004 :*

Obtention du Diplôme d'Etat, option danse contemporaine, au Centre National de la Danse de Paris-Pantin.

*1998-1999 :*

Première année d'IUFM Professorat des Ecoles, à l'IUFM de Montigny-les-Metz.

*1996-1997 :*

Niveau Maîtrise en Lettres Modernes, à l'Université Paul Verlaine de Metz.

*1992 :*

Baccalauréat F11' Option Danse classique au Conservatoire National de Région de Metz et au Lycée Fabert

*1977-1992 :*

Etudes et spectacles à l'école de danse Sylvie ARZ.

**PASCALE MANIGAUD**  
**Artiste chorégraphique**

**Expérience professionnelle**

2011 Danseuse et chorégraphe pour la création « Soliless » - Danse, musique et théâtre - Théâtre de Raon l'Etape – Cie l'Astragale

Danseuse pour la création ME 109 – Théâtre, musique et danse - CCAM de Vandoeuvre les Nancy – Cie l'Astragale

Danseuse et chorégraphe pour la création « On aurait dit que le bon dieu nous avais mis exprès ensemble... » Scène2 - Senones

Depuis 2008 Performances danse et musique avec Aude Romary, violoncelliste – Marchés d'art de Forbach et du Luxembourg – Itinérance dans le Larzac - Festival des champs, Lavaudieu

Depuis 2006

Fondatrice, et directrice artistique de la cie « L'Astragale » - Saint-Dié

Créations « in situ »

« Le printemps des poètes » Epinal - « Les insolites » Baccarat - « Transhumance » Bain les bains, Epinal, Droiteval, Amphithéâtre de Grand, Jardin du Luxembourg - « Muses et Musées » Musées d'Epinal, Saint-Dié et Mirecourt, Forteresse de Châtel sur Moselle - « Flâneries » Metz - « Danse in situ » Lingolsheim - « Festival Fracas » Nancy - « A même le sol » Gerardmer - « Tambouille Festival » Mortagne

1987 à 2002

Chorégraphe pour les collectif « Mosaïque », le « Ballet journalier », « Les enfants de Terpsichore », regroupant professionnels et amateurs confirmés sur le bassin de Saint-Dié

**Expérience professionnelle dans l'enseignement**

Depuis 1999

Ateliers de pratique artistique, scolaires et tout public. Ateliers croisés : musique et danse, danse et théâtre, danse et arts plastiques. Créations dans le cadre de ces ateliers. Participation à « L'été des collégiens », CCN-Ballet de Lorraine

De 1993 à 2007

Professeur de danse contemporaine et classique à la MJC « Louise Michel » - Saint-Dié

Sélection aux festivals nationaux « Danse, danse, danse et l'enfant » organisé par la Fédération Française de Danse

Remplacements au C.N.R. de Strasbourg, au CCN-Ballet de Lorraine en tant que professeur de danse.

**Formation**

2004-2005 Formation supérieure « Rythme du corps » - Responsable : Françoise Dupuy – C.E.F.E.D.E.M. D'Aubagne

2004 Obtention du Diplôme d'Etat de professeur danse contemporaine – R.I.D.C. - Paris

1996-1997 Formation continue pour les professeurs de danse de Lorraine – A.D.D.A.M. - Nancy

1981-1983 Formation à l'I.P.A.C. - Paris

Depuis 1983 Participation régulière à des cours, stages et ateliers : Jonel Premk, Odile Cougoule, Pierre Doussaint, Hervé Diasnas, Chistinne Sturnick, Anne Bulteau, Claudette Scouarnec, Anne-Marie Sandrini, Mat Mattox, Jacques Alberka, Ahmed Hamadi, Bruce Taylor, Patricia Kuypers, Franck Beaubois, Michel Raji, Françoise et Dominique Dupuy

1981 Etudes secondaires – BAC série B